

**PRUEBA DE ACCESO Y ADMISIÓN A LA
UNIVERSIDAD**
CURSO 2017-2018

ARTES ESCÉNICAS

- Instrucciones:**
- a) Duración: 1 hora y 30 minutos.
 - b) El/la alumno/a deberá elegir una de las dos opciones sin mezclarlas y responder a cada una de las preguntas en todos sus apartados.
 - c) La puntuación estará indicada en cada pregunta y apartado.

OPCIÓN A

Pregunta 1: (4 puntos)

YERMA. ¿Qué tienes aquí? (*Señala la cara.*)

VÍCTOR. ¿Dónde?

YERMA. (*Se levanta y se acerca a Víctor.*) Aquí... en la mejilla. Como una quemadura.

VÍCTOR. No es nada.

YERMA. Me había parecido. (*Pausa*)

VÍCTOR. Debe ser el sol...

YERMA. Quizá... (*Pausa. El silencio se acentúa y sin el menor gesto comienza*

una lucha entre los dos personajes.)
(*Temblando.*) ¿Oyes?

VÍCTOR. ¿Qué?

YERMA. ¿No sientes llorar?

VÍCTOR. (*Escuchando.*) No.

YERMA. Me había parecido que lloraba un niño.

VÍCTOR. ¿Sí?

YERMA. Muy cerca. Y lloraba como ahogado.

VÍCTOR. Por aquí hay siempre muchos niños que vienen a robar fruta.

YERMA. No. Es la voz de un niño pequeño. (*Pausa*)

VÍCTOR. No oigo nada.

YERMA. Serán ilusiones mías. (*Lo mira fijamente, y Víctor la mira también y desvía la mirada lentamente, como con miedo.*)

Yerma. Federico García Lorca

- a) Contextualización, contexto de la obra, características de la obra, autoría, género.
- b) Ubique el fragmento dentro de la trama del texto completo, ¿qué ocurre antes? ¿qué va a ocurrir después?
- c) Caracterice los personajes y el conflicto en esta escena (relaciónelo con el conflicto principal).
- d) Valoración crítica.

Pregunta 2: (1 punto)

- a) En las producciones escénicas, el/la diseñará los números de baile, así como los distintos movimientos escénicos de los actores.
- b) ideó la técnica de la "memoria emocional", que después continuarían desarrollando en el ACTOR'S STUDIO de Nueva York.

Pregunta 3: (3 puntos)

Comente la siguiente imagen:



Pregunta 4: (2 puntos)

Reflexione sobre su experiencia práctica a lo largo del curso o en un montaje concreto. Utilice el vocabulario propio de las artes escénicas.

**PRUEBA DE ACCESO Y ADMISIÓN A LA
UNIVERSIDAD**
CURSO 2017-2018

ARTES ESCÉNICAS

- Instrucciones:**
- a) Duración: 1 hora y 30 minutos.
 - b) El/la alumno/a deberá elegir una de las dos opciones sin mezclarlas y responder a cada una de las preguntas en todos sus apartados.
 - c) La puntuación estará indicada en cada pregunta y apartado.

OPCIÓN B

Pregunta 1: (4 puntos)

PROSERPINA

¡Te doy mil gracias
por el noble don
de haber ejecutado mis deseos,
amable señor!
¡Bendito sea
el día que te conocí!
¡Bendito sea el rapto

y el pequeño engaño pues,
para mi felicidad,
te gané
perdiendo el sol!

PLUTÓN

Tus suaves palabras
reviven en mi corazón

el viejo placer del amor;
que tu alma no aspire más que
a los placeres celestes
para los que abandonarás
el lecho conyugal.

La favola d'Orfeo,
libreto de A. Striggio el joven

- a) Contextualización, contexto de la obra, características de la obra, autoría, género.
- b) Ubique el fragmento dentro de la trama del texto completo, ¿qué ocurre antes? ¿qué va a ocurrir después?
- c) Caracterice los personajes y el conflicto en esta escena (relaciónelo con el conflicto principal).
- d) Valoración crítica.

Pregunta 2: (1 punto)

- a) BERTOL BRECHT recogió las experiencias teatrales de creadores como Meyerhold o Piscator y las desarrolló para convertirlas en un sistema teatral conocido como
- b) El /la responsable de diseñar el vestuario de todos los personajes, teniendo en cuenta su carácter y estado de ánimo y de planificar su realización material es

Pregunta 3: (3 puntos)

Comente la siguiente
imagen:



Pregunta 4: (2 puntos)

Reflexione sobre su experiencia práctica a lo largo del curso o en un montaje concreto. Utilice el vocabulario propio de las artes escénicas.